

ATELIERS d'ART

ACTUALITÉS DES MÉTIERS D'ART COUPS DE CŒUR OBJETS D'ÉLÈVES ENQUÊTE
LES COULISSES DU PRIX BETTENCOURT LAURÉATS TALENTS À SUIVRE ENTRETIEN
INDUSTRIES CRÉATIVES REPORTAGE LA RENAISSANCE DE PONT-SCORFF AGENDA

83

SEPTEMBRE
OCTOBRE
2009



INNOVATION
QUOI DE NEUF DANS
LA CRÉATION ?

L'INNOVATION

Quoi de neuf chez les créateurs ?

L'innovation n'invente rien, mais suscite une course effrénée à la nouveauté, comme pour faire face à un modèle industriel impersonnel. Chacun, artisan d'art, designer, créateur, trouve aujourd'hui dans l'exploration des matériaux le dépassement des techniques ou la distorsion des codes, de nouvelles matières à penser et à produire.

TEXTE DE MYRIAM BOUTOULLE ET SABINE LESNÉ.

Page de gauche : lustre en cotte de maille, cuir et nickel de Solène de la Fouchardière (Ochre) ; épingle *Fleurs de cime* de Mathilde Quinchez ; chaise de François Azambourg, collection « Lin 94 », fibre de lin et résine moulée ; table basse *Galet* de Ludovic Avenel, plateau en frêne olivier, laque métallisée. Cette page : papier de légume (betterave) fabriqué par Sandrine Paumelle. Photo : MatériO.



Origine, cabinet
de Nathalie Fosse.
Structure en fibre
de verre et résine
polyester plaquée
en œuf d'autruche
(159 x 68 cm).

► « *comme une peau* » par Martin Szekely pour réaliser en 2008 un bureau et une table ronde intitulés *Concrète*. Pour beaucoup de créateurs, « *il s'agit de détourner les matériaux et de travailler avec le potentiel d'un industriel* », ajoute Anaïs Vielfaure, citant l'exemple de Translucides, l'agence du couple franco-japonais Jean-Michel Letellier et Miki Nakamura. Tous deux créent de délicats papiers japonais à motifs en filigrane à partir de la fibre de kozo (écorce de mûrier japonais). Ces papiers sont inclus dans du verre feuilleté ou de la résine acrylique pour constituer des panneaux éclairés par des Leds, des cloisons coulissantes ou du mobilier.

Mélanger les genres

Sortis des écoles d'art, nombre d'élèves ont appris plusieurs techniques, savent manier le métal comme la céramique. Leurs aînés ne sont d'ailleurs pas en reste tant l'écueil du métier est bien lié à la répétition des mêmes gestes. **Beaucoup cherchent à en sortir en poussant toujours plus loin des alliances improbables. Est-ce son parcours atypique de déléguée médicale qui donnera à Nathalie Fosse un sacré culot pour plaquer des œufs d'autruche découpés en tessons sur une structure en fibre de verre et résine polyester? L'intérieur de son cabinet *Origine* en forme d'œuf géant reposant sur des pieds en poirier blanchi a été gainé de cuir et doté de tiroirs en érable pommelé, ce qui lui confère une allure d'ovni mâtiné d'Art déco. Une réussite dans le mariage des techniques, des matières et des styles.**

Le jeune designer textile israélien Tzuri Gueta confronte, lui, l'idée du fluide avec celle du solide en injectant du silicone à travers les fibres de matières ajourées telles que la dentelle, la soie ou la vis-cose pour créer une ligne d'accessoires-bijoux. Il

avait déjà, en 2008, combiné latex et matériaux synthétiques pour créer des tissus uniques destinés à la haute couture pour Jean Paul Gaultier. On le découvrira dans l'exposition « *Ils innovent!* » organisée par Ateliers d'Art de France durant le salon Maison&Objet de septembre 2009 avec des pièces dont les matières inédites imitent paradoxalement l'aspect des fossiles.

Adapter les techniques

Certains s'appuient sur la matière pour innover dans leur savoir-faire. D'autres, au contraire, s'approprient les techniques anciennes pour les faire évoluer vers de nouvelles formes d'expression, voire de nouveaux usages. Il y a quatre ans, Catherine Derrier et ►

Bracelet *Colonne* et ras du cou *Rosée* de Tzuri Gueta, textile et silicone.

